

## Artist statement

Ergens in de prehistorie heeft iemand wat gekleurde aarde opgeraapt, er een primitief bindmiddel aan toegevoegd en is begonnen met 'schilderen'. De gedachte aan deze poging om de werkelijkheid te vatten door verbeelding en het gebruik van 'grondstoffen' blijft mij ontroeren. Zij getuigt van menselijk bewustzijn en de bereidheid om contact te maken, zowel met anderen als met de omliggende wereld. In mijn werk onderzoek ik de fundamenteën van de schilderkunst en hoe materialen en technieken ons kunnen terugbrengen naar de schoonheid en relevantie van de natuur.

Grondstoffen spelen vaak een hoofdrol, als vertegenwoordiger van de natuurlijke wereld en als symbool van alle verhalen die mensen ermee hebben verbeeld. Door het herhalen van hun handelingen word ik ook zelf onderdeel van de lange tactiele traditie van de schilderkunst. Mijn schilderijen beschouw ik als reliekhouders die hulde brengen aan de materie en de wijze waarop deze door mensen is aangeraakt. Ik toon ze bij voorkeur samen in een *site specific* installatie, waarbinnen de afzonderlijke schilderijen als *Andachtsbilder* fungeren en een relatie met de beschouwer en de ruimte aangaan.

Ik heb een wetenschappelijke achtergrond en ben gewend om lang en goed te kijken, zowel vanuit vogelvluchtperspectief naar grote lijnen, als microscopisch ingezoomd tot op het kleinste detail. Het wisselen van perspectief is een belangrijk onderdeel van mijn kunstenaarschap. De laatste jaren is de focus van mijn werk op 'het landschap' gericht: als onderwerp, als decor van ons dagelijks leven, als bron van schildersmaterialen, maar ook als iets dat bestaat binnen een schilderij.

Een schilderij ontstaat, net zoals het natuurlijke landschap, door het achterblijven van materie of door het verdwijnen ervan (sedimentatie en erosie) en heeft een eigen geologie. Alles is van belang en heeft een functie. De landschappen die op microniveau in mijn schilderijen aanwezig zijn, maak ik soms zichtbaar door middel van microscoopopnames (zie ook portfolio) om aandacht te vragen voor het onzichtbare maar tevens onmisbare. Eén microscopisch dunne laag draagt vaak hele werelden in zich mee. De ondergrond van mijn panelen bestaat bijvoorbeeld uit krijt ( $\text{CaCO}_3$ ), dat in de loop van miljoenen jaren is ontstaan door de ophoping van calciumplaatjes afkomstig uit plankton.

Charlotte Caspers, 2024